



Alma de Peixe

---

## Clipping



coletivo

*Antonia*

CORREIO BRAZILIENSE • Brasília, sábado, 6 de junho de 2009 • 3

SUPER!

O GRUPO CELEIRO DAS ANTAS  
APRESENTA O ESPETÁCULO ALMA DE PEIXE  
PRODUZIDO ESPECIALMENTE PARA BEBÉS  
E CRIANÇAS PEQUENAS

TATIANA BITTAR:  
"ELAS ESTÃO  
ADORANDO"

## De fraLda no teatro

DA REDAÇÃO

Imagine que, em um dia como outro qualquer, você está mexendo nas suas caixas de brinquedos e, de repente, se depara com nada mais nada menos que outro você? Isso mesmo! Uma pessoa igualzinha, de carne e osso, que até faz os mesmos movimentos que o seu. Parece até coisa de sonho, né? Mas não é nada se comparado aos próximos minutos dessa história quando em uma outra caixa se descobre um peixe e... mergulha no mundo dele!

Incrível, não? Mas uma menina que tem mais ou menos a sua idade vive mesmo essa história. Só que no teatro! O espetáculo *Alma de peixe*, que está em cartaz no Teatro Caleidoscópio é que mostra como tudo isso acontece. A peça é feita especialmente para os seus irmãos menores (de 8 meses a 5 anos), mas você também pode assisti-la e se divertir. Hoje e amanhã, às 17h e às 18h15. R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia). Todas as crianças pagam meia. Informações: 3344-0444.

### Teatro para bebês?

Pode parecer estranho, mas esse espetáculo foi mesmo pensado especialmente para os bebês. As atrizes estudaram muito e fizeram uma pesquisa com várias crianças da cidade para descobrir quais são os movimentos característicos de quem está nessa faixa de idade. Elas seguiram a linha de pesquisa de um grupo espanhol que é pioneiro em fazer teatro para bebês, o La Casa Incierta. Para acrescentar humor à brincadeira, além dos movimentos das crianças, as atrizes pesquisaram a linguagem corporal — a peça não tem texto! — dos palhaços.

### E se eles ficarem assustados?

Você deve estar pensando que, como seu irmão ou primo novinho não estão acostumados a ir ao teatro, eles podem se assustar com a experiência. Todos nós — até o papai e a mamãe — ficamos com medo quando passamos por uma situação nova. Mas tudo tem uma primeira vez, oras! E se eles chorarem, não tem problema. As atrizes e as outras pessoas da plateia não vão ficar bravas e nem mandar o bebê chorão sair do teatro... chorar e rir fazem parte desse jogo.

### O grupo

O espetáculo é apresentado pelo grupo Celeiro das Antas, que existe em Brasília há 20 anos. A direção é de José Regino, o palhaço Zambelé. Em cena, as atrizes Cirila Targhetta e Tatiana Bittar, que estão adorando fazer a apresentação.

— As crianças são muito sinceras. Quando elas

gostam, gostam mesmo, e quando o espetáculo não agrada, elas não fazem nenhuma questão de disfarçar,

conta Tatiana.

Tatiana é formada em artes cênicas pela Universidade de Brasília (UnB). Ela também é bailarina e ainda domina as técnicas de circo. Esta é a primeira vez que faz teatro para criança, mas já se encontrou muitas vezes com os baixinhos apresentando circo e fazendo oficinas.

A Cirila também se formou em artes cênicas na UnB e, além de atriz, é escritora. Foi ela quem escreveu o conto *Alma de peixe*, no qual a peça é inspirada. Esta é a primeira vez que Cirila se apresenta para o público infantil, mas sua intimidade com a criançada vem das aulas de teatro que dava para uma galerinha de 3 anos.

— O espetáculo tem sido uma experiência muito bonita. O mais legal é perceber como as crianças entendem tudo, mesmo sendo tão pequenas, conta.

Arte: Kleber Sales sobre foto de José Regino/Divulgação



coletivo

*Antonia*

VIP 2 | JORNAL DA COMUNIDADE | Brasília, 30 de maio a 5 de junho de 2009

## Viva Melhor

# Teatro para bebês

Proposta cênica voltada para crianças de 6 meses a cinco anos de idade permite aos pequenos expressarem à vontade suas emoções. A peça *Alma de Peixe* segue este princípio, com ausência de diálogos e uso de metáforas

LUCIANA AMARAL  
lcamara@jornalda comunidade.com.br

Em seu desenvolvimento físico e psíquico, a criança lança-se no fascinante aventureiro da descoberta. Para isso, embrenha-se em tocar o que vê pela frente, percebe texturas, aguçá e olhar diante de cada novidade. Quando algo lhe chama muita atenção, tenta dissecar ao máximo o conteúdo do objeto misterioso. Nesse vaivém de toques, olhares e percepções, o infante percebe melhor a si mesmo e o mundo ao seu redor. E, ao ver a curiosidade de outras crianças manifestar-se, ocorre o processo de identificação. Em Brasília, a trupe de atores do Caleido das Antas resolreu desvendar a dinâmica em torno do comportamento infantil dos seis meses aos cinco anos de idade e, entre vastas pesquisas acadêmicas, além de experiências junto ao próprio público materna, creche Cibipiruna e na escola Vivenço e Aprendendo, surgiu o espetáculo *Alma de Peixe*, baseado em conto homônimo de Cirila Targhetta, que faz parte do elenco da peça, em cartaz no Teatro Caleidoscópio (Setor Sudoeste) neste final de semana.

"Seria impossível desenvolver um teatro para bebês sem a gente entender como funciona o universo da primeira infância", observa Cirila. "Desconstruímos uma série de preconceitos sobre o teatro infantil,



Tatiana Bittar e Cirila Targhetta, em *Alma de Peixe*: figurinos e gestuais que aguçam o imaginário infantil

til e vimos que certas coisas não "colavam" para os pequenos. Muitas vezes, é construído um imaginário errôneo, no qual o adulto não leva em conta o potencial da criança em entender determinadas coisas". "Há uma redução demasiada do imaginário infantil", completa a atriz Tatiana Bittar, que também integra o elenco.

O diretor José Regino conta que, antes de chegar ao formato final do espetáculo, o grupo trabalhou com objetos, ambientes e observação, para ver como as crianças reagiam. "Elas ficaram superconectadas com situações, à primeira vista, absurdas", lembra Regino. "Quando havia qualquer tentativa de comunicação ver-

bal, os pequenos simplesmente dispensavam. Usar simbólicos, como os gestos e o uso de metáforas, tornou a experiência mais significativa, criando um carrossel de emoções para eles".

### METÁFORAS

Cirila lembra que a palavra não é um código ainda entranhado pelos bebês, razão pela qual a parte gestual, com forte conteúdo metafórico, ajuda a montagens, tornou-se a essência e forma de narrativa escolhida. O objetivo não é criar um enredo de cunho didático, com lições de moral, mas permitir que a criança vivencie suas próprias emoções e possa expressar-se livremente.

De fato, assistir a uma sessão de *Alma de Peixe* é uma experiência e tanto. A peça, dividida em três esquetes, traz a personagem de Cirila Targhetta revirando cilindros de papelão, tentando desco-

brir possibilidades no manuseio desses objetos, tal qual os pequenos fazem no seu dia-a-dia. Em meio às confusões criadas, a plateia reage de forma diversa. Algumas, um pouco assustados, choram convulsivamente, enquanto outras crianças soltam gargalhadas com a maior pura sinceridade que ilhes é peculiar.

Na segunda parte, outra personagem, de Tatiana Bittar, surge de forma surpreendente no interior de um velho bal. Ali são expostos conceitos, como identificação com o outro, os conflitos ineríveis em decorrência da presença alheia e, finalmente, a sensação de perda e solidão, temas que ficam ainda mais evidentes na terceira esquete.

### INSPIRAÇÃO

O teatro para bebês é resultado de uma parceria entre o Caleido das Antas e o grupo espanhol La Casa Incierta, responsável pelo trânsito do espetáculo.

A exemplo do La Casa Incierta, há vários outros grupos na Europa voltados à produção de espetáculos para bebês. Em 2007, a trupe espanhola esteve, inclusive, em Brasília, no Teatro Píncio Marcos, para a apresentação das peças *Pupila d'água* e *Geometria das sonhos*, atrações do Censo Contemporâneo - Festival Internacional de Teatro.

## Teatro infantil tradicional

A incursão do grupo Caleido das Antas no universo teatral infantil não é nova e é feitas de sucessos, como *A História do Ballo* (Vermelho, evidenciando). A experiência estreita com *Alma de Peixe*, porém, trouxe uma nova perspectiva ao diretor José Regino. "O jeito claramente utilizado para fazer teatro infantil certinho não serve para a formação da criança. Ela, por isso, hoje, com uma certa tranquilidade, por tudo o que já vivenciou. Acha que ajuda apenas a manter o status quo e traduz a cabeça neurótica do adulto", relata.

fantis tradicionais, uma tentativa de colocar as crianças numa espécie de "redoma", na qual a imaginação é sistematicamente podada. "A redoma é portadora de uma linguagem infantilista, plena de diminutivos e de melodias pobres, tons e timbres agudos e em sifacão. Em relação aos contos, estes vêm acompanhados de um enorme esforço de reducionismo - com o objetivo de facilitar o entendimento verbal - cheio de dicotomias evidentes, de discursos morais repetitivos, e de estórias previstas", critica Laredo, no texto. O elenco conta com o diretor "Tata", os

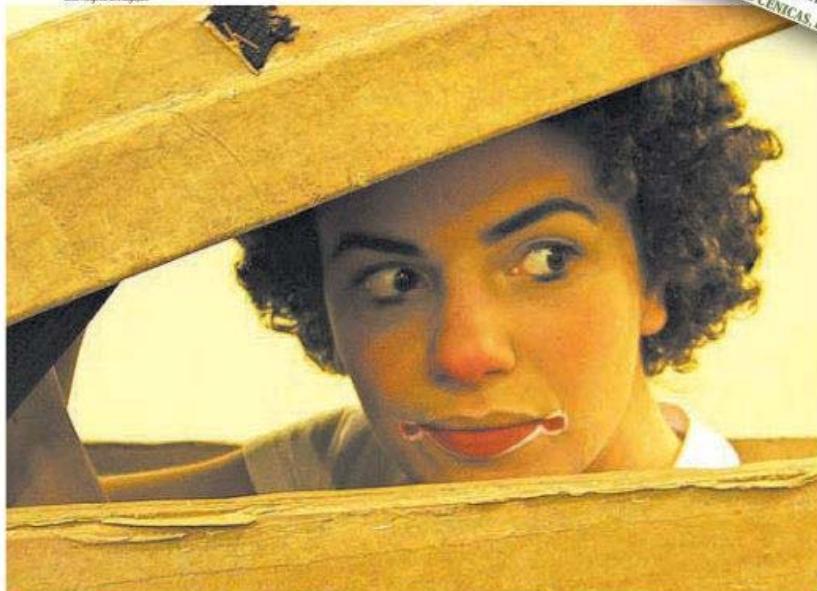


coletivo

*Antonia*

24 | ARTES CÊNICAS // ROTEIRO

José Regino/Divulgação



*José Regino/Divulgação*

**Volta para bebês**, a peça teatral *Alma de peixe* do encenador José Regino, propõe aos pequenos novas experiências emocionais

ARTES CÊNICAS, PÁGINA 24

Correio Braziliense, Caderno Divirta-se, 15 de maio 2009

# Plateia de BEBÊS

JOSÉ REGINO  
ENCENA ALMA DE PEIXE NO TEATRO CALEIDOSCÓPIO

DA REDAÇÃO

**A** passagem da companhia espanhola La Casa Incerta por Brasília continua a dar frutos. A vinda do grupo do diretor Carlos Laredo e da atriz brasileira Clarice Cardell para o Cena Contemporânea de 2006 estimulou o desenvolvimento da montagem *Alma de peixe*, que estreia amanhã, às 17h, no Teatro Caleidoscópio (Q. 102 do Sudoeste). Com direção de José Regino, a peça põe no palco as atrizes Cirila Targhetta

e Tatiana Bittar. Volta-se para crianças de 6 meses a 5 anos e fica em cartaz aos sábados e domingos, até 31 deste mês. O ingresso custa R\$ 20 (inteira).

A partir de conto de Cirila Targhetta, a montagem se estrutura em jogos teatrais para contar a história de menina curiosa. Ao deparar com um baú velho, ela descobre um mundo de possibilidades. Em vez de palavra, surgem onomatopeias e gestos trabalhados pelos princípios da comédia física e da manipulação de objetos. Tudo para recriar uma identificação com

o ambiente típico dos bebês.

Para testar a dramaturgia, as atrizes fizeram ensaios abertos em creches e escolar. "Em *Alma de peixe*, cuidamos para não criar uma obra de conteúdo didático, por acreditarmos que a função da arte é reinventar novos olhares e possibilidades de descobertas. O teatro é um espaço para exercermos nossas dúvidas, compartilharmos incertezas, desconstruir ações que nos levam a respostas preestabelecidas e vivenciar as mais distintas emoções", conta José Regino.



coletivo

*Antonia*

## Alma de Peixe

5/9 às 18h,  
no Sesc Ceilândia

6/9 às 18h,  
no Sesc Taguatinga

13/9 às 16h,  
no Teatro Goldoni

José Regino (DF)

Primeiro espetáculo da companhia Celeiro das Antas especialmente concebido para bebês, *Alma de Peixe* é um trabalho estruturado a partir de pequenos jogos teatrais. São situações abertas, definidas por determinados pontos que podem ir se modificando, ganhando novos rumos a partir de cada apresentação, como o que acontece com os jogos de Palhaço. A estrutura do espetáculo foi elaborada a partir do conto homônimo escrito pela atriz Cirila Targhetta e com base na pesquisa feita pela equipe de criação em creches da cidade.

O espetáculo é composto de situações onde a palavra é suprimida ou substituída por onomatopéias, usando recursos da comédia física e da manipulação de objetos, construídas a partir de ações típicas de crianças de 06 meses a cinco anos de idade. *Alma de Peixe* traz à cena as descobertas de uma menina que se depara com o olhar do outro, inventando diversas possibilidades de lidar com caixas de papelão. Quando revira um velho baú ela se depara com uma cópia dela mesma com a qual ela disputa seu espaço e seus objetos, conhecendo os prazeres e desencontros da relação com o outro. Vendo-se sob o olhar de um peixe, ela descobre um outro universo de possibilidades e sonhos.

Texto: Cirila Targhetta

Concepção e Direção: José Regino

Interpretação: Cirila Targhetta e Tatiana Bittar

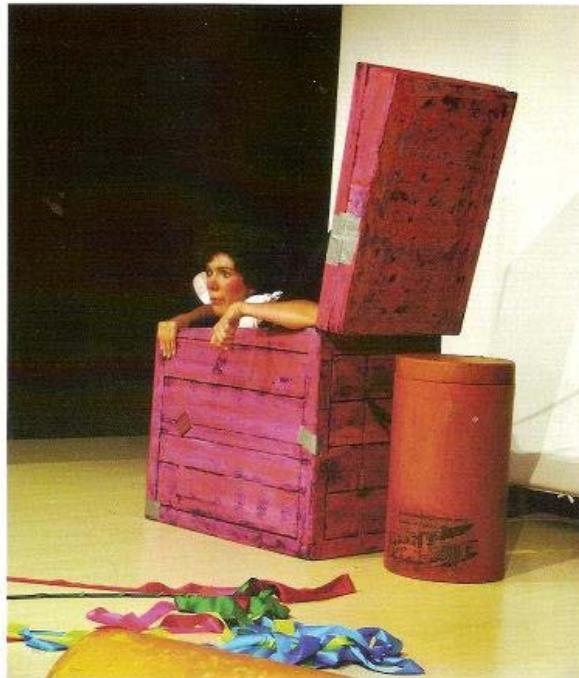
Trilha Sonora: Fernando Castro

Iluminação, Cenografia e figurinos: José Regino

DURAÇÃO: 35 MINUTOS

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

\* ESPETÁCULO PARA BEBÊS DE OITO MESES A CRIANÇAS DE CINCO ANOS



14



coletivo

*Antonia*

O GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL, APRESENTA:



**3º FESTCAMP**  
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE CAMPO GRANDE - MS

7 a 16 AGOSTO ENTRADA FRANCA

### DIA 7

20h ABERTURA OFICIAL



CARTA DE RODEZ | Cia Amok | Rio de Janeiro | Teatro Glauce Rocha | **Adulto**

### DIA 8



10h O PALHAÇO NO ½ DA RUA | Grupo: Circo do Mato | Campo Grande | Calçadão da Barão | **Livre**



20h HOMEM DE BARROS | Grupo: Paulo Giannini | Rio de Janeiro | Teatro Glauce Rocha | **Adulto**

### DIA 9



16h MARIA BORRALHEIRA | Grupo: Hendy Dourados MS | Teatro Aracy Balabanian | **Infantil**



20h INGRID | Grupo: Carolina Virguez | Rio de Janeiro | Teatro Prosa | **Adulto**

### DIA 10

20h CATÁSTROFE DA BORBOLETA | Grupo:

Teatro de Demolição | Niterói | Teatro Aracy Balabanian | **Adulto**



### DIA 11

15h ALMA DE PEIXE - TEATRO PARA BEBÊS | Grupo: Celeiro das Antas

| Brasília | Teatro Teatro Prosa



(Adultos só entram acompanhados com Bebês de 8 meses a 5 Anos)



20h PAREDES REVISITADAS | Grupo: Mercado Cênico | Campo Grande | Teatro Glucose Rocha | **Adulto**

### DIA 12



15h SOLO PARA PALAVRAS E SANFONA DE BRINQUEDO | Grupo: Emmanuel Marinho Dourados MS | Teatro Glucose Rocha | **Livre**

REALIZAÇÃO

AACP

CO-REALIZAÇÃO

UFMS

PATROCÍNIO

BRASIL  
ESTADO DE MATO GROSSO  
GOVERNO FEDERAL

INVESTIMENTO

FIC

FUNDAÇÃO MUSEU DA CULTURA  
E. R. PIRES

50  
FUNDAÇÃO DE CULTURA  
ESTADO DE MATO GROSSO

Mato Grosso do Sul  
CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS

E-mail: [coletivoantonia@gmail.com](mailto:coletivoantonia@gmail.com)  
Telefones: (+55) (61) 98102-4157 / 99996-  
Brasília | Brasil



coletivo

*Antonia*

O GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL, APRESENTA:

**3º FESTCAMP**  
FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO DE CAMPO GRANDE - MS

7 a 16 de agosto de 2009  
Informações 3345.7260 ENTRADA FRANCA

**DIA 11**  
**15h**

**ALMA DE PEIXE - TEATRO PARA BEBÊS**

Grupo: Celeiro das Antas | Brasília  
Local: Teatro Prosa  
Classificação: (Adultos só entram acompanhados com Bebês de 8 meses a 5 Anos)

**Sinopse:** Quando revira um velho baú ela se depara com uma cópia dela mesma, com a qual ela disputa seu espaço e seus objetos. Se vendo sob o olhar de um peixe, ela descobre outro universo de possibilidades e sonhos.

**20h**

**ENCENA**  
TEMPORADA 2014

<b>EU VI O SOL BRILHAR EM TODA A SUA GLÓRIA</b>	<b>ALMA DE PEIXE TEATRO PARA BEBÊS</b>	<b>CARTAS DE RODEZ</b>
<b>A ARTE DE DIZER PALAVRÃO</b>	<b>ADUBO, OU A SUTIL ARTE DE ESCOAR PELO RALO</b>	<b>A DESCOBERTA DAS AMÉRICAS</b>



coletivo

*Antonia*

A FUNARTE APRESENTA

### A Vida Impressa em Xerox

Dramaturgia Marco Michelângelo e Gabriel F., com Ada Luana, Lúiza Guimarães, Mirella Façanha e Eli Moura / Produção e Realização Companhia Teatro de Apúcar

08 a 11 de novembro  
quinta a sáb 21h / dom 20h

NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 16 ANOS



Comédia

### Alma de Peixe – Teatro para Bebês

Produção e Realização Ceifeiro das Antas / com Tatiana Bittar e Cirila Targhetta

10, 11, 17 e 18 de novembro  
sáb e dom 17h

INDICADO PARA CRIANÇAS DE 06 MESES A 05 ANOS  
LIVRE PARA TODAS AS IDADES



Infantil

### em cena no planalto

### Mulheres de Caio

De Caio Fernando Abreu / Direção Delson Antunes / com Bruna Spinola, Carol Fazu, Joana Gervais, Larissa Sarmento, Polyanne Rocha, Paula Guimarães e Rhavine Chrispim

15 a 18 de novembro  
quinta a sáb 21h / dom 20h

NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 16 ANOS



Comédia Dramática

## Teatro Plínio Marcos

Eixo Monumental Setor de Divulgação Cultural - Lote II

Informações: 3322 2053 / Ingressos à venda somente na bilheteria do teatro

apoio



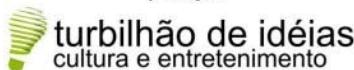
hospedagem oficial



promoção



produção



realização

Ministério da  
Cultura



Este projeto foi contemplado pela Fundação Nacional de Artes - Funarte no edital de Ocupação do Teatro Plínio Marcos / 2012

E-mail: [coletivoantonia@gmail.com](mailto:coletivoantonia@gmail.com)

Telefones: (+55) (61) 98102-4157 / 99996-  
Brasília | Brasil



coletivo

*Antonia*

COLESCO BRAZILIENSE • Brasília, sexta-feira, 25 de abril de 2014 • Divirta-se

## Especial para bebês

Com uma linguagem diferente e direcionada, peça retrata fases vividas pelos recém-nascidos

**NORMALMENTE**, espetáculos teatrais não são dedicados a bebês, mas, a crianças maiores. Baseada nessa lacuna, a atriz Cirila Targhetta adaptou o conto de sua autoria, *Alma de Peixe*, para uma linguagem teatral que pode ser entendida por bebês.

A história traz ao palco uma menina que revira um baú cheio de objetos curiosos e acha uma garotinha igual a ela. Nesse momento, ela lida com uma novidade: o ciúme.

"O diferencial da linguagem é que buscamos explorar o universo dos bebês, pois eles

lidam com várias situações de forma surpreendente", observa Cirila. Para atrair a atenção deles, a equipe trabalha com diversos elementos visuais.

A peça, dirigida por José Regino e com atuação de Cirila Targhetta e Tatiana Bittar, da Cia. Projeto Papio, será apresentada amanhã, às 15h e às 17h, no Complexo Golden Tulip Brasília Alvorada. O espetáculo é para a família inteira, mas especialmente para pequenos de 8 meses a 5 anos. Os ingressos custam R\$ 30 e R\$ 15 (meia).

JOSÉ REGINO/Divulgação



SERVIÇO

### Alma de peixe

Teatro Ol Brasília (Complexo Golden Tulip Brasília Alvorada, SHTN, Tc. 1, Lt. 1b, Bl. C, 3424-7121) Amanhã, às 15h e às 17h. Diretor: José Regino. Com Cirila Targhetta e Tatiana Bittar. Peça narra a história de uma menina que, ao revolver velhos baús, vive diferentes emoções, desde alegria até a solidão. Ingressos: R\$ 30 e R\$ 15 (meia). Classificação indicativa livre.

## ROTEIRO

### Plano Piloto

#### CONTAGEM DE HISTÓRIA

Estação Burlesca  
(406 Norte, Bl. B, Lt. 30, subloja)  
Amanhã e domingo, às 12h. Com Cia. Burlesca. Em A História do guerra, artistas apresentam narrativa sobre dois primatas que não param de guerra.  
Ingressos: R\$ 10 (adulto) e R\$ 5 (criança). Classificação indicativa livre.

#### O CORCUNDA

DE NO TRE MADRE  
Teatro da Escola Parque (307/308 Sul; 3901-1546)  
Amanhã e domingo, às 17h. Com Cia. Teatral Neia e Nando. A história de Quatimodo, tocador de sinos da catedral de Notre Dame. Ingressos: R\$ 40 e R\$ 20 (meia). Classificação indicativa livre.

#### DESCOBRIMENTO DO BRASIL

Praça Central do Shopping Pátio Brasil (SCS, Q. 7; 2107-7400)  
Domingo, às 10h. Com Cia. Teatral Neia e Nando. Eddie é um menino curioso e consegue, num passe de mágica, voltar no tempo do Brasil antes de Pedro Álvares Cabral. Entrada franca. Classificação indicativa livre.

#### A GALINHA PINTA

Espaço Cultural Brasília Shopping (SCB, Q. 5, Bl. A; 2109-2122)  
Amanhã e domingo, às 16h. Diretor: Lílian Alencar. Com Jeff Moreira, Albergue Lima, Lílian Alencar e Alex Bernardo. O espetáculo retrata a importância

de ajudar o próximo em qualquer situação. Ingressos: R\$ 30 e R\$ 15 (meia). Classificação indicativa livre.

#### PEPPA PIG

Espaço Brasil 21 Cultural (SBS, Q. 8; 3039-3296)  
Amanhã e domingo, às 17h. Com Cia. Teatral Neia e Nando. Uma porquinha cor-de-rosa recebe festa de aniversário com concurso de fantasias bastante disputado. Ingressos: R\$ 40 e R\$ 20 (meia). Classificação indicativa livre.

#### TITA, A COELHINHA DIFERENTE

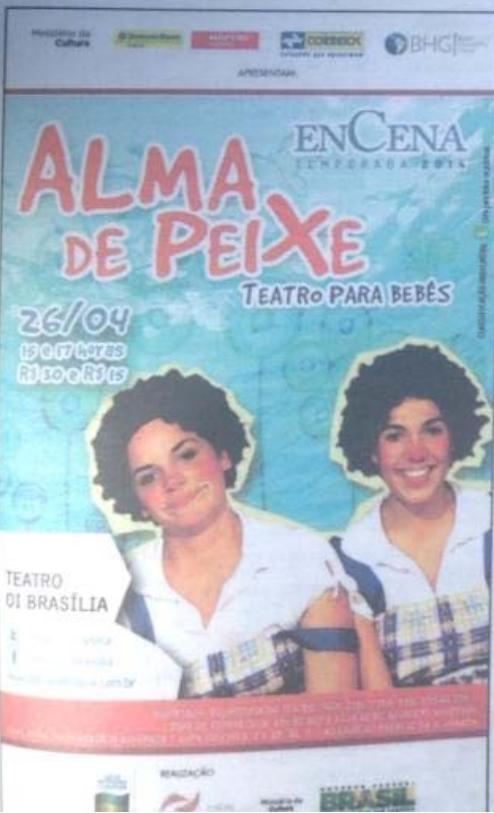
Praça Central do Shopping Pátio Brasil (SCS, Q. 7; 2107-7400)  
Amanhã, às 16h. Com Cia. Teatral Neia e Nando. Tita é uma coelhinha muito esperta, mas não é feliz porque é diferente das outras coelhas. Entrada franca. Classificação indicativa livre.

## Outros

### PLANO PILOTO

#### A FLORESTA DO CHELHO

Shopping Pátio Brasil (SCS, Q. 7; 2107-7400)  
Amanhã, de 12h às 19h; domingo, de 14h às 18h. Com Cia. Teatral Neia e Nando. Oficinas de cupcakes, brigadeiros e outros doces, além de fantoches, pintura de rosto e brincadeiras. Entrada franca. Classificação indicativa livre.





coletivo

*Antonia*

**3º engatinhando** 18 A 25 DE MAIO MOSTRA DE ARTE DESDE BEBÊ

**6**

Domingo	Segunda	Terça + Quarta	Quinta	Sexta	Sábado	Domingo
18/05 - 15h Que papelão brincadeira de criança LOCAL: Vila Cultural Kiosque Rua Prefeito Faria Lima, 1399	19/05 - 10h e 15h Música e Movimento Realização: MUSUCKABILE, SP LOCAL: CLAC Rua Prof. Samuel Moreira, 451	20/05 21/05 Histórias para pequenos Realização: CLAC / Família Gato Fino (LONDrina) LOCAL: CMEIs de Londrina	22/05 - 14h Palestra aberta ao público: "Crossing Frontiers, exploring territories: do teatro para bebês e da formação de educadores" LOCAL: Auditório CMEI Valéria Vassoura Rua Benjamin Constant, 600	23/05 - 10h e 15h Alma de Peixe Realização: "Inova Rádio" Produção Cultural - Rosânia	24/05 10h - Lançamento Livro Infantil "Amamentar é tudo de bom" LOCAL: Oranda - Rua Jorge Veríssimo, 48 15h e 17h - Teatro-dança para bebês Realização: Morevera Cia de Dança - RS LOCAL: Casa de Cultura - UEL Av. Celso Garcia Col, 205	25/05 - 15h 10h - História para pequenos: LOCAL: Piaxe Av. Madre Lúcia, 1700 Vinheta com tintinha LOCAL: Praça Pe Vermelho Rua Jerusalém, 300

**metodologia**

Prefeitura de LONDrina  
Programa Municipal de Incentivo à Cultura  
Londrina 80 anos.

**APOIO**

PLAENGE

CLAC

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CIRANDA

kinoarte